

CONGRESO INTERNACIONAL

El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en América Latina, 1870-1930.

Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales.

La Plata, del 10 al 13 de abril de 2019

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA

Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad Nacional de La Plata (HITEPAC, FAU, UNLP)

INSTITUCIONES ASOCIADAS

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA)
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville (IPRAUS/UMR AUSser)

11 y 12 de abril

PROGRAMA ACADÉMICO DE CONFERENCIAS Y PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Jueves 11 de abril

09:00-09:30 hs. Acreditaciones al Congreso.

Lugar: Auditorio Marcos Winograd, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP/calle 47 n° 162

09:30-10:30 hs. Acto inaugural

Presentación a cargo de las autoridades de la institución.

Palabras de bienvenida por parte del comité científico.

Actuación del quinteto de vientos de la UNLP

Lugar: Auditorio Marcos Winograd, FAU-UNLP

10:30-11:30 hs. CONFERENCIA DE APERTURA: "The Paris model: truth and fiction."

David Van Zanten. Mary Jane Crowe Professor Emeritus/ Northwestern University. Illinois, Estados Unidos

Lugar: Auditorio Marcos Winograd, FAU-UNLP

11:30-13:45hs. Almuerzo

13:30-14:00 hs. Acreditaciones al Congreso.

Lugar: Sede Karakachoff, UNLP/Calle 48 n° 566. 1° Piso, aula 104.

14:00-16:00 hs. PRIMERA RONDA DE MESAS TEMÁTICAS

Lugar: Sede Karakachoff, UNLP /Calle 48 n° 566. 1° Piso, aulas 105, 106, 107, 108.

EJE TEMÁTICO 1: Instituciones y campo intelectual

MESA 1A. Aspectos relativos a la formación y enseñanza

Comentarista: Ana María Rigotti / CONICET, UNR, Argentina

1. Lawrence Harvey dans l'espace européen de l'enseignement de l'architecture.

Estelle Thibault /IPRAUS, ENSAPB, Francia.

2. Regular y educar. Debates en torno al carácter de la arquitectura en la ciudad de Buenos Aires (1901-1928)

Virginia Bonicatto, Magalí Franchino/ CONICET- HiTePAC, FAU-UNLP, Argentina.

3.El giro contextual en el estudio de la historia de la enseñanza de la arquitectura a comienzos del siglo XX.

Ana Cravino/ FADU, UBA, Argentina.

4.Continuidade e mudança no ensino de arquitetura na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro na década de 1920.

Maria Lucia Bressan Pinheiro/FAUUSP, Brasil.

MESA 1B. Aspectos relativos al ejercicio de la profesión: comitentes, concursos, congresos, publicaciones y exposiciones.

Comentarista: Jorge Nudelman / IHA, UdelaR, Uruguay

1.La participación italiana en los grandes concursos de arquitectura en Argentina y Uruguay, entre tradición académica y modelos internacionales.

Giovanna D'Amia/ Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milan, Italia.

2."L'Arsenal de l'architecture". La formación Beaux-Arts como herramienta para la práctica profesional de los arquitectos rosarinos (1920-1948)

Jimena Paula Cutruneo/ CONICET-FAPyD-UNR, Argentina.

3.La Construction moderne y el debate local sobre clasicismo y modernidad.

Pedro David Cufre, Julio Rebaque de Caboteau, Santiago Victorio Ruiz / FA, UC, Argentina.

4.La muestra del MoMA en el debate disciplinar Beaux Arts.

Florencia Caerio/ UC, Argentina.

EJE TEMÁTICO 2: Programas y tipologías de la ciudad moderna

MESA 2A. Abordaje de cuestiones a escala urbana

Comentarista: Alicia Novick /FADU UBA, Argentina

1.Towards a Genealogy of Cuban Architecture: Beaux Arts and City Beautiful Design in Havana. Infrastructure by Other Means: On the Cultural Technics of Rio de Janeiro's Theatro Municipal

Joseph R. Hartman/ University of Missouri, EE. UU.

2.Un regard réflexif sur un cas Beaux-Arts au Brésil : à partir de l'édition en Brésilien du livre La Casaque d'Arlequin, Belo Horizonte, une capitale éclectique au 19e siècle.

Heliana Angotti-Salgueiro/ Universidade Presbiteriana Mackenzie/Programa de Pos-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Francia.

3.Josep Puig i Cadafalch y el Palacio de la Luz de la exposición de Barcelona (1915-1924)

María Luz Villarruel, ETSAB-UPC, España.

4.La Villa Republicana en Cartagena de Indias: arquitectura, regeneración y poder.

Rodrigo Miguel Arteaga Ruiz/ Universidad Jorge Tadeo Lozano. Seccional del Caribe, Colombia.

5.Infrastructure by Other Means: On the Cultural Technics of Rio de Janeiro's Theatro Municipal

David Sadighian/Harvard University, EE. UU.

16:00-16:30 hs. Pausa- café

16:30-18:30 hs. SEGUNDA RONDA DE MESAS TEMÁTICAS

Lugar: Sede Karakachoff, UNLP/ calle 48 n° 566. 1° Piso, aulas 105, 106, 107, 108.

EJE TEMÁTICO 1: Instituciones y campo intelectual

MESA 1C. Perfiles profesionales.

Comentarista: Luis Müller /UNL, Argentina

1.Carlo Zucchi y el proyecto de la tumba de Napoleón en París

Fernando Aliata /CONICET, HiTePAC FAU UNLP, Argentina; Marcelo Renard, Instituto Payró /UBA

2.L'Académicien malgré lui : Mario Roberto Álvarez (1913-2001)

Eduardo Gentile / HiTePAC FAU UNLP, Argentina

3.Entre la agonía de las artes bellas y la expectativa de los oficios

Silvio Plotquin / UTDT-UADE Argentina.

4.Un problema de carácter: Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Affonso Eduardo

Reidy, 1953.

Carlos Eduardo Comas/ Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil.

EJE TEMÁTICO 2: Programas y tipologías de la ciudad moderna

MESA 2B. Abordaje de cuestiones a escala urbana

Comentarista: Graciela Favelukes/ UBA, Argentina

1. ¿Cómo representar al estado moderno? El modelo Beaux-Arts, una respuesta oportuna para una capital de provincia.

Cecilia Parera. INTHUAR, FADU UNL. Argentina

2. La planificación original de la ciudad de Goiânia - un laboratorio de experimentaciones urbanísticas modernas

Vinícius Luz de Lima. Universidade Nove de Julho-São Paulo. Brasil

3. Boulevares y palacios en tierras bárbaras: materialización de la soberanía mexicana a través de la arquitectura y el urbanismo Beaux-arts durante el porfiriato. 1876-1910.

Diego Antonio Ávila Aguirre. Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional Autónoma de México

4. La conformación del paisaje urbano de Buenos Aires de matriz Beaux-Arts: una mirada al aporte italiano

Silvana Daniela Basile. Politécnico de Milán. Italia

19:00-20:00 hs. SEGUNDA CONFERENCIA: "De Barbaro a Choisy. Consideraciones sobre el problema de América en la construcción de la arquitectura del ciclo humanista"

Jorge Francisco Liernur / Conicet, UTDT. Argentina

Lugar: auditorio, sede Karakachoff, UNLP/ Calle 48 n° 566. 1° Piso, aulas 105, 106, 107, 108.

Viernes 12 de abril

09:00-10:00 hs. TERCERA CONFERENCIA: "La Belle Époque en Buenos Aires. Contrapuntos entre el localismo y el afrancesamiento"

Leandro Losada. CONICET / UNSAM. Buenos Aires, Argentina

Lugar: auditorio, sede Karachachoff, UNLP. Calle 48 n° 566. 1° Piso

10:00-10:30 hs. Pausa- café

10:30-12:30 hs. TERCERA RONDA DE MESAS TEMÁTICAS

Lugar: auditorio, sede Karakachoff, UNLP/Calle 48 n°566. 1° Piso, aulas 105, 106, 107, 108.

EJE TEMÁTICO 1: Instituciones y campo intelectual

MESA 1D. Aspectos relativos a la formación y enseñanza

Comentarista: Claudia Shmidt / UTDT, Argentina

1. Joseph Paul Carré y la arquitectura moderna

Jorge Nudelman y Santiago Medero. Instituto de Historia de la Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay.

2. Le « livre de l'élève et du maître » : Éléments et théorie de l'architecture de Julien Guadet. Diffuser l'enseignement de l'École des beaux-arts de Paris.

Guy Lambert/IPRAUS, ENSAPB, Francia.

3. La figura del arquitecto Mariano Santamaría y los primeros años de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia.

Alfredo Montaña Bello. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Colombia

4. Architectes et constructeurs dans la transposition de la méthode Beaux-Arts. Le cas de Montevideo.

Jordana Maisian. - Laboratoire ACS. UMR AUSSer Francia

EJE TEMÁTICO 3: patrimonio

MESA 3A. Cuestiones de interpretación

Comentarista: Eduardo Gentile. FAU UNLP, Argentina

1. Los arquitectos uruguayos y la ornamentación en las fachadas de Montevideo,

1870-1940. Motivos, relatos y relaciones históricas.

Ernesto Beretta, Miriam Hojman y Tatiana Rimbaud. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay.

2.Representaciones clásicas en la arquitectura y la escultura de Santiago y Buenos Aires entre 1870 y 1920.

Ana Francisca Viveros González. Universidad de Santiago de Chile-Universidad Humanismo Cristiano. Chile

3.La cultura arquitectónica Beaux Arts y la Lista de Patrimonio Mundial.

Fabio Grementieri / UTDT, Argentina.

4.Leslie Arbouin, GastonLelarge y Joseph Martens: tres arquitectos extranjeros en el Caribe colombiano, 1880-1930.

Erick Abdel Figueroa Pereira. Facultad de Arquitectura. Universidad del Atlántico. John Nel Rodríguez. Facultad de Arquitectura. Universidad del Sinú. Montería, Córdoba. Colombia

12:30-14:30 hs. Almuerzo (Conferencistas, expositores y comentaristas - Invitación a cargo de la organización del congreso)

14:30-15:30 hs. CUARTA CONFERENCIA. "Le Dictionnaire des élèves en architecture de l'Ecole des beaux-arts et les transferts culturels outre-atlantique"

Marie-Laure Crosnier Leconte. Conservateur en chef du Patrimoine honoraire / ancien chercheur, Institut national d'histoire de l'art (INHA) París, Francia
Lugar: auditorio, sede Karakachoff, UNLP. Calle 48 n° 566. 1° Piso

15:30-17:30 hs. CUARTA RONDA DE MESAS TEMÁTICAS

Lugar: Sede Karakachoff, UNLP/ calle 48 n° 566. 1° Piso, aulas 105, 106, 107, 108.

EJE TEMÁTICO 1: Instituciones y campo intelectual

MESA 1E. Perfiles profesionales

Comentarista: Horacio Caride / FADU UBA, FAU UNLP, Argentina

1.Arquitectura, producción y representación. Cuatro franceses en el Chile del siglo XIX.
Yolanda Muñoz Lozano/ Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos PUC. Chile

2.Carlos Barroilhet arquitecto-ingeniero, becado del gobierno de Chile en Europa: su regreso y su legado en la construcción del Chile de inicios del siglo XX.

Tatiana Jiménez Bustos. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Marcela Hurtado Saldías. Universidad Técnica Federico Santa María, Chile.

3.Manifestaciones compositivas de la formación Beaux-Arts en la diversidad programática materializada por los arquitectos Faure Dujarric y Jacques Dunant, en la provincia de Buenos Aires. 1880-1930.

José Ignacio Fonseca, Virginia Galcerán. Instituto de Historia Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad- Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata. Argentina

4.El Beaux-Arts en la historiografía sobre la arquitectura en América Latina.

Claudia Shmidt /Universidad Torcuato Di Tella

EJE TEMÁTICO 2: Programas y tipologías de la ciudad moderna

MESA 2C. Programas y tipologías

Comentarista: Anahí Ballent / CONICET UNQUI, Argentina

1.Palácios e palacetes: a moradia burguesa na Manaus da Belle Époque.

Kedman Redman Comapi, Wanessa Lima da Silva yTaise Costa de Farias. Universidade Nilton Lins, Manaus/AM. Brasil

2.Other Architectures and Other Architects in the Brazilian Architectural Space at the Beginning 20th Century.

Anat Falbel y Maria Cristina Cabral/ Federal University of Rio de Janeiro/Graduate Program of Urbanism. Brasil

3.Intervenciones de un arquitecto francés en la construcción del Capitolio Nacional de Colombia (1901–1919).

Andrea Yizeth Céspedes Villar y José Alexander Pinzón Rivera/ Corporación Archivos de

Arquitectura Colombiana AR-CO. Colombia

4.Representación y sistema Beaux Arts: las terminales ferroviarias en Buenos Aires. Susana Cricelli y Rosana Obregón /HITEPAC FAU UNLP. Argentina

EJE TEMÁTICO 3: patrimonio

MESA 3B. Cuestiones de interpretación.

Comentarista: Fabio Grementieri/ UTDT, Argentina

1.El Museo de La Plata. Aspectos arquitectónicos, museológicos y patrimoniales.

Mauro G. Garcia Santa Cruz, Alfredo L. Conti y Walter P. Di Santo. (FBA UNLP), (FCE UNLP), (CONICET), (LINTA CIC). Argentina

2.Catedrales del comercio: la difusión internacional de los grandes almacenes parisinos.

Julien Bastoen/IPRAUS, ENSAPB, Francia.

3.Teatro del Libertador General San Martín, Córdoba, Argentina. El rol de la investigación histórica en la justificación de criterios rectores para el proyecto de restauración.

Druetta, Valeria. Julio Rebaque de Cabouteau, María Inés Sciolla. FAUD, UNC

4.Entre la artesanía y la industrialización. Construcción, degradación y conservación de los teatros del litoral rioplatense (1874-1928).

Martín Capeluto, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Mg. Arq. María Turull Torres, Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos (CNMLBH)

17:30-18:00 hs. Pausa-café

18:15-19:30 hs. CONFERENCIA DE CIERRE: «L'Ecole des Beaux-Arts de Paris et la question des ordres d'architecture»

Jean-Philippe Garric. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA/Labex CAP. París, Francia

Lugar: auditorio, sede Karakachoff, UNLP. Calle 48 n° 566

19.30 hs. CIERRE DEL CONGRESO

Palabras de los organizadores.

Institución organizadora:

HiTePAC

Instituciones asociadas:

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

ipraus
INSTITUTO PARAGUAYO
DE INVESTIGACIONES EN PATRIMONIO
CULTURAL Y TURISMO

HiCSA
HISTORIA Y CULTURA
DE LAS CIUDADES
DE LA SIERRA

ED
Escuela de Estudios
de la Universidad
de Buenos Aires

AUS
Asociación de
Urbanistas de
Argentina

paris-belleville
UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE

Facultad de
arquitectura
y urbanismo

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Auspician:

COMISIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS,
DE LUGARES Y DE BIENES HISTÓRICOS

Alianza de Instituciones
de la Plata

ICOMOS Argentina
COMITÉ ARGENTINO NACIONAL
DE MONUMENTOS Y Bienes

AGENCIA
Cultural de Buenos Aires

Vamos
Buenos
Aires

Cultura